

# GRUBA i GŁUPIA

[grubaiglupiakontakt@gmail.com](mailto:grubaiglupiakontakt@gmail.com)

## TRYLOGIA „VERY”

# VERY CHEAP

To trzecia i ostatnia, po „Very Funny” i „Very Sad”, część trylogii „Very”. Sceniczny traktat-kabaret o paradoksach kapitalizmu i cenie sztuki, w którym artystki-freelancerki przymierzają maski Szekspirowskich (i nie tylko!) sex workerek. Zarówno sztuka, jak i praca seksualna, mimo funkcjonowania na marginesie gospodarki, w realiach kapitalizmu posiadają status towaru. Obie opierają się na generowaniu lukratywnych produktów: autentyczności oraz intymności, kreatywności i pożądania.

scenariusz, reżyseria, choreografia, dramaturgia,  
video, kostiumy, wykonania:

Gruba i Głupia – Patrycja Kowańska i Dominika Knapik

muzyka: Szymon Lechowicz

reżyseria światła, technika: Wolfgang Macher

zdjęcia: Magdalena Kasjaniuk

Pokaz towarzyszący 28. Międzynarodowemu Festiwalowi Szekspirowskiemu. Projekt realizowany w ramach Programu OFF Polska. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**PREMIERA: 3.08.2024 r., Klub Żak Gdańsk**





# VERY SAD

Jeśli po trzydziestce lub czterdziestce budzisz się rano i nic cię nie boli, to znaczy, że nie żyjesz. Możemy być z grubsza (i z chudsza) zdrowi, ale z roku na rok, każdy z nas w innym tempie, codziennie na własnej skórze przekonuje się o upływie czasu. Żyjemy na tyle długo, że w pewnym momencie zaczynamy się rozpadać. Nasze ciała są chodzącymi (albo leżącymi) opowieściami o przemijaniu. „VERY SAD” to kolejne, po „VERY FUNNY”, bezpośrednie spotkanie Grubej i Głupiej. Tym razem zapraszają widzów do podróży w głąb ich ciał, nękanych różnymi przypadłościami zdrowia fizycznego i psychicznego. Artystki skorzystają z formy sit-up’u (forma stand up’u dla tych, których boli kręgosłup). Opowiedzą o bardziej i mniej wstydliwych skutkach przepracowania i naturalnego procesu starzenia się. Spektakl przyjmie postać fraszki performatywnej z elementami muzycznymi. Będzie eklektycznie i muzycznie, trashowo i zmysłowo, smutno i wesoło. Jak mawiała Maria Konopnicka: „Już ja to sprawdziłam na sobie, że najlepszy rumianek w chorobie.”

**Scenariusz, reżyseria, choreografia, dramaturgia, kostiumy, performance:**

Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska/Dominika Knapik)

**Muzyka:** Szymon Lechowicz

**Reżyseria światła, technika:** Wolfgang Macher

Premiera **16.03.2024**, nurt OFF 44.PPA we Wrocławiu, Teatr Capitol, Scena Ciśnień. **Foto:** Irka Wypych

**II Nagroda nurtu OFF PPA we Wrocławiu**

# VERY FUNNY

Patrycja Kowańska i Dominika Knapik – twórczynie na co dzień pracujące w teatrach w rolach reżyserek, choreografki i dramaturżki – umieszczają tym razem siebie na scenie. Dynamikę duetu eksplorują przez pryzmat własnych ciał, a do emplois współczesnych artystek freelancerek przymierzają kondycję błazna. Czerpiąc z Szekspirowskiego imaginarium, zestawiają swoje wyrażnie odmienne sylwetki z bohaterami sztuk. Gruba-Kowańska ma warunki, aby performować rubasznego Falstaffa. Głupia-Knapik przywołuje błazny zwinne, wygimnastykowane w ruchu i słowie. Autorki podejrzliwie przyglądają się Szekspirowi i „tradycji artysty geniusza”. Opierają się zarówno na jego błyskotliwym tekście, jak i na własnych żartach czy przewrotnych choreografiach. Dryfując na „Statku głupców” Boscha, igrają z teatralnymi konwencjami, dekonstruuąc stereotypy dotyczące politycznego potencjału płci, ciała i nędznego losu freelancerek. Posługują się błazeństwem „jak koniem trojańskim, w którym kryje się cała armia zmyślnych konceptów...”. Wykorzystują do tego archiwa przeszłych i przyszłych procesów twórczych, mierząc się przy tym ze swoimi kompleksami i ambicjami.

## **Reżyseria, choreografia, dramaturgia:**

Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska i Dominika Knapik)

## **Opracowanie muzyczne, video, kostiumy, obsada:**

Gruba i Głupia

**Światło, technika** - Wolfgang Macher

**Konsultacja muzyczna** - Dawid Sulej Rudnicki

**Zdjęcia** - Magdalena Kasjaniuk, Dawid Linkowski

Spektakl wyprodukowano przy wsparciu Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku oraz teatru Schauspielhaus Bochum.

PREMIERA: **29.07.2023**

**Nagroda Główna SzekspirOFF 27. Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, Nagroda Dziennikarzy**

