

GRUBA i GŁUPIA

grubaiglupiakontakt@gmail.com

TRYLOGIA „VERY”

fot. Klaudyna Schubert

DUET

Duet o przewrotnej nazwie GRUBA i GŁUPIA tworzą Patrycja Kowańska (Gruba) i Dominika Knapik (Głupia). Pierwsza jest dramaturżką, autorką tekstów i performerką, absolwentką dramaturgii na Wydziale Reżyserii krakowskiej AST. Ma na koncie własne spektakle oraz współprace z różnymi twórczyniami i twórcami. Druga to uznana choreografka, reżyserka i performerka, ukończyła Wydział Aktorski krakowskiej AST. Artystki zawiązały bliską współpracę przed kilkoma laty, realizując razem spektakle w teatrach instytucjonalnych oraz na scenach niezależnych: „Tiki i inne zabawy" (2021), „VALESKA, VALESKA, VALESKA, VALESKA" (2022), "Hotel H.****". Współtworzyły także autobiograficzne monodramy, odpowiednio: „Agon" (2020) Knapik i „Furor" Kowańskiej (2023). Jako duet idą we współpracy krok dalej i wchodzą razem na scenę.

Dla Trylogii, na którą składają się realizowane od 2023 r. **„Very Funny", „Very Sad" i „Very Cheap"**, twórczynie ukuły nowy termin: „fraszka performatywna". Obejmuje ona elementy stand-upu, żywe obrazy, kawałki rapowane i śpiewane, nieoczywiste choreografie czy udostępniany przez wykonawczynie widok ekranów swoich laptopów, zapisujący proces twórczy. W przedstawieniach z Trylogii "Very" kreślą tragikomiczną, brawurową i pozbawioną tematów tabu opowieść o przyjaźni dwóch freelancerek na prekaryjnym rynku teatralnym.

Spektakle Trylogii miały premiery na Międzynarodowym Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku oraz Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, artystki objechały z nimi liczne teatry i festiwale, między innymi: Boska Komedia, Warszawskie Spotkania Teatralne, Retroperspektywy w Łodzi, QueerFest czy OPEN'ER w Gdyni. W 2024 roku duet został nominowany do Paszportu POLITYKI.

W 2026 roku trylogia Very zostanie zaprezentowana na prestiżowym, międzynarodowym festiwalu Fringe w Edynburgu.



WWW.GRUBAIGLUPIA.COM

VERY FUNNY



W „Very Funny” Kowańska i Knapik, czerpiąc z Szekspirowskiego imaginarium, zestawiają swoje wyraźnie odmienne sylwetki z bohaterami sztuk. Gruba-Kowańska ma warunki, aby performować rubasznego Falstaffa. Głupia-Knapik przywołuje błazny zwinne, wygimnastykowane w ruchu i słowie. Autorki podejrzliwie przyglądają się Szekspirowi i „tradycji artysty geniusza”. Opierają się zarówno na jego błyskotliwym tekście, jak i na własnych żartach czy przewrotnych choreografiach. Dryfując na „Statku głupców” Boscha, igrają z teatralnymi konwencjami, dekonstruując stereotypy dotyczące politycznego potencjału płci, ciała i nędznego losu freelancerek. Posługują się błazeństwem „jak koniem trojańskim, w którym kryje się cała armia zmyślnych konceptów…”. Wykorzystują do tego archiwa przeszłych i przyszłych procesów twórczych, mierząc się przy tym ze swoimi kompleksami i ambicjami.

Reżyseria, choreografia, dramaturgia:
Scenariusz, reżyseria, choreografia, dramaturgia, kostiumy, performance: Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska/Dominika Knapik)
Reżyseria światła, technika – Wolfgang Macher | Konsultacja muzyczna – Dawid Sulej Rudnicki

Spektakl wyprodukowano przy wsparciu Festiwal Szekspirowskiego w Gdańsku oraz teatru Schauspielhaus Bochum.
PREMIERA: 29.07.2023 | Foto: Klaudyna Schubert
Nagroda Główna SzekspirOFF 27. Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, Nagroda Dziennikarzy

VERY SAD



Jeśli po trzydziestce lub czterdziestce budzisz się rano i nic cię nie boli, to znaczy, że nie żyjesz. Możemy być z grubsza (i z chudsza) zdrowi, ale z roku na rok, każdy z nas w innym tempie, codziennie na własnej skórze przekonuje się o upływie czasu. Żyjemy na tyle długo, że w pewnym momencie zaczynamy się rozpadać. Nasze ciała są chodzącymi - albo leżącymi - opowieściami o przemijaniu. Tym razem Gruba i Głupia zapraszają widzów do podróży w głąb ich ciał, nękanych rozmaitymi przypadłościami zdrowia fizycznego i psychicznego. Artystki korzystają z formy sit-up'u - to forma stand up'u dla tych, których boli kręgosłup. Opowiadają o bardziej i mniej wstydliwych skutkach przepracowania i naturalnego procesu starzenia się. Jest eklektycznie i muzycznie, trashowo i zmysłowo, smutno i wesoło. Jak mawiała Maria Konopnicka: „Już ja to sprawdziłam na sobie, że najlepszy rumianek w chorobie."

Scenariusz, reżyseria, choreografia, dramaturgia, kostiumy, performance: Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska/Dominika Knapik)
Muzyka: Szymon Lechowicz
Reżyseria światła, technika: Wolfgang Macher

PREMIERA 16.03.2024, nurt OFF 44.PPA we Wrocławiu, Teatr Capitol, Scena Ciśnień.
Foto: Irka Wypych

II Nagroda nurtu OFF PPA we Wrocławiu

VERY CHEAP



To trzecia i ostatnia, po „Very Funny” i „Very Sad”, część trylogii „Very”. Sceniczny traktat-kabaret o paradoksach kapitalizmu i cenie sztuki, w którym artystki-freelancerki przymierzają maski Szekspirowskich - i nie tylko - sex workerek. Zarówno sztuka, jak i praca seksualna, mimo funkcjonowania na marginesie gospodarki, w realiach kapitalizmu posiadają status towaru. Obie opierają się na generowaniu lukratywnych produktów: autentyczności oraz intymności, kreatywności i pożądania. „Very Cheap” przypomina o tym, że moralność jest względna, a uwagę warto skierować ku społecznym i politycznym szarym strefom. „Artystki zabierają w pewnym sensie publiczność w podróż do średniowiecza, a więc czasu, kiedy oskarżany o lubieżność i niezdrowe upodobanie do obscenicznych harców błazen, u boku rzeźnika, grabarza, pracownicy seksualnej, ale też tancerki i linoskoczka, reprezentował grupę zawodów nieczystych, bo ściśle związanych z ciałem, a więc strefą tabu i siedliskiem moralnych skaz.” Alicja Müller, teatralny.pl

Scenariusz, reżyseria, choreografia, dramaturgia, kostiumy, performance: Gruba i Głupia (Patrycja Kowańska/Dominika Knapik)
Muzyka: Szymon Lechowicz | Reżyseria światła, technika: Wolfgang Macher
Pokaz premierowy towarzyszący 28. Międzynarodowemu Festiwalowi Szekspirowskiemu. Projekt realizowany w ramach Programu OFF Polska. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

PREMIERA: 3.08.2024 r. Klub Żak Gdańsk,
Foto: Dawid Linkowski